

Compagnie Les Petites Gens

LE JOUR DE L'OURS





ÉCRITURE Simon Grangeat
MISE EN SCÈNE Muriel Sapinho
AVEC Marie Bencheikh, Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Isabelle Olive.
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE
TECHNIQUE Mathieu Dartus
CRÉATION SONORE Michaël Filler
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Amélie Jegou
SCÉNOGRAPHIE Marion Gervais
COSTUMES Llana Cavallini
REGARD EXTÉRIEUR Marie Halet
ADMINISTRATION, PRODUCTION Anne-Lise Floch

COPRODUCTION L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34), Service Culturel de la Ville d'Alénia (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), Collectif En Jeux.

ACCUEIL EN RÉSIDENCES Espace Culturel des Corbières (11), Le Tracteur (31), Service Culturel de la Ville d'Alénia (66), Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12), Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11), L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09).

SOUTIENS Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région Occitanie DRAC Occitanie, département des Pyrénées Orientales, Artcena, Spedidam.

DU DOCUMENTAIRE À LA FICTION

En 2020, j'invite Simon Grangeat à arpenter les Pyrénées Orientales pour tisser les fils d'une fiction théâtrale.

Nous partons à La Jonquera, ville frontalière réputée pour ses clubs de prostitution. De rencontres en interviews, nous découvrons qu'ici les garçons viennent se prouver qu'ils sont des hommes. Ici se fabrique une masculinité normative qui viendra constituer les soubassements de notre histoire.

À quelques pas de là, dans les montagnes, perdurent les traditionnelles Fêtes de l'Ours. Au réveil du printemps, un garçon du village, grîmé en ours, simule l'enlèvement de la Roseta avant d'être poursuivi, arrêté et rasé en place publique par les chasseurs avant de réintégrer la communauté. **Notre fiction vient de trouver sa trame.**

LE PLATEAU

Pour ce polar théâtral, je choisis l'épure et la suggestion. Le décor est sobre et rugueux, les matières brutes. Quelques accessoires surgissent, à forte puissance symbolique. Lumières et sons fabriquent notre forêt mentale et son mas isolé. Je convoque un théâtre charnel, sensoriel où le spectateur travaille à combler les silences et à construire le sens.

L'ARTISANAT THÉÂTRAL

Le jeu est engagé, physique et émotif. Je cherche la transe, la possession, le débordement, le grotesque, la boursoflure comme un défi à la raison et au raisonnable. Je m'entoure de femmes et d'hommes de métier : scénographe, costumière, maquilleuse, réalisateur sonore, accessoiriste, créateur lumière, chargée de production qui partagent cette aventure artistique et humaine unique.

Muriel Sapinho,
metteuse en scène de la C^{ie} Les Petites Gens



SYNOPSIS

**LA PIÈCE
SE PRÉSENTE
COMME
UN RITUEL.**

**UNE CÉRÉMONIE
PAÏENNE DE FIN
D'HIVER.**

Une fête – au sens médiéval du terme – où l'alcool,
le désir, la fatigue et la mort rôdent et règnent,
emportant les personnages hors de leur raison.

La scène est la cour enherbée d'un mas de montagne,
au milieu des forêts, dans le froid et la pénombre
vite tombée d'une fin d'hiver.

Autour, il y a les arbres et les craquements
de leurs branches, le bruissement des feuilles
tombées sur le sol.

Autour, il y a les roucoulements, les hululements,
les croassements des oiseaux, les feulements
des bêtes au sol et quelques grognements inquiétants
aussi, régulièrement.

Nous sommes chez Marie.

Elle vit seule ici depuis que son compagnon
et leur fille sont morts accidentellement.

Elle se tient debout au milieu des ruines.

Sa maison se délite, mais tient bon dans les intempéries,
tout comme son habitante.

Dans cet espace, qui est celui du rêve brisé,
de la catastrophe, tout comme celui de la reconstruction,
s'invitent sans prévenir les autres protagonistes.

Un ami de longue date – possible amant et amoureux
secrètement.

Une jeune femme qu'il conduit ici en séjour de rupture
pour tenter de briser le cercle de la prostitution.

Un neveu venu se mettre au vert et se refaire
une santé après une jeunesse excessive.

En cinq mouvements – en trois nuits et deux jours –
ces quatre-là vont se découvrir, s'affronter, se lier,
se déchirer, jusqu'à l'irréparable.





SIMON GRANGEAT

AUTEUR

Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde.

En 2011, il reçoit l'aide à la création du ministère de la culture en 2011 pour T.I.N.A., *une brève histoire de la crise* et en 2016 pour *Du Piment dans les yeux* – texte publié aux éditions des Solitaires intempestifs.

Durant la saison 2018-2019, il bénéficie du dispositif de compagnonnage auteur / metteur en scène de la DGCA, pour un projet mené avec la compagnie L'Artifice, Christian Duchange – pour lequel il écrit *Comme si nous... L'assemblée des clairières* – texte publié aux Solitaires intempestifs.

Depuis la saison 2019-2020, il est associé au Centre Culturel de La Ricamarie et coordonne depuis 2019 le comité de lecture du CDN de Caen.

À ce titre, il est également co-rédacteur en chef de la revue *La Récolte* – revue des comités de lecture de théâtre.

MURIEL SAPINHO

METTEUSE EN SCÈNE,
PÉDAGOGUE

Après avoir suivi un parcours universitaire, elle intègre en 2003 l'École du Théâtre National de Chaillot, comme élève-comédienne. À sa sortie d'école, elle co-fonde le collectif Gérard Gérard, un espace fondateur d'expérimentations et d'apprentissages.

En 2014, elle se consacre exclusivement à la mise en scène et fonde la Compagnie Les Petites Gens. Elle révèle au plateau des écritures contemporaines, puissantes et percutantes et fonde un comité de lecture sur son territoire.

Au plateau, elle se forme auprès de Wladyslaw Znorko, Yano Iatridès, Jean-Louis Hourdin, Eva Doumbia, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Jacques Bonnaffé et Joël Pommerat.

Ses dernières créations : *Micheline*, d'Aurianne Abécassis, C^{ie} Alma, 2016; *Terres Closes*, de Simon Grangeat, C^{ie} Les Petites Gens, 2017; *M^{elle} Chartier*, de et avec Claire Schumm, C^{ie} Les Chiens Noirs du Mexique, 2019; *Le Jour de l'Ours*, de Simon Grangeat, C^{ie} Les Petites Gens, 2022;

En création : *Nos Révoltes*, de Simon Grangeat, C^{ie} Les Petites Gens, 2024.



SAMUEL MARTIN

COMÉDIEN

Formé à l'Académie, École Nationale Supérieure de Théâtre du Limousin, sous la direction d'Anton Kouznetsov, puis à la Comédie Française comme élève comédien. Expériences : il travaille avec Mathias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Jacques Lassalle, Blandine Savetier, Georges Bigot, Laurent Pelly et Clémence Weill en parallèle de son engagement dans la C^{ie} Les Petites Gens.

MARIE BENCHEIKH

COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire de Narbonne dès ses 15 ans, elle intègre ensuite la classe préparatoire du Conservatoire de Perpignan dirigée par, Christophe Caustier, Charlotte Saigneau, Geoffrey Perrin et David Santonja. Elle termine en parallèle son master théâtral à l'Université d'Avignon.

JEAN-BAPTISTE EPIARD

COMÉDIEN

Formé à l'école du Théâtre National de Chaillot, il se perfectionne tout au long de sa carrière en escrime artistique et en capoeira. Comédien pour la C^{ie} Gérard Gérard, il collabore aussi avec la metteuse en scène Anne Delbée. Il est l'interprète de Yan Allégret dans le spectacle *La Plénitude des Cendres*, crée en 2004, et toujours joué.

ISABELLE OLIVE

COMÉDIENNE

Formée au TNS, groupe 28, Isabelle joue successivement sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Michel Dydim, Laurent Gutmann, Stéphane Braunschweig, Claude Duparfait, Julie Brochen ou Frédéric Borie. Elle est aussi l'Ismène de Yannis Ritsos, mise en scène par Laurent Gutmann. En 2021, elle intervient à l'ENSATT.



CRÉATION 2022
À PARTIR DE 15 ANS
DURÉE ESTIMÉE 1H40

CONDITIONS TECHNIQUES

DIMENSIONS DU PLATEAU

Ouverture : 10 m / profondeur : 8 m /
hauteur minimum : 5 m

VÉHICULES 1 voiture + 1 camion 20 m³

MONTAGE J-1 Prévoir 4 services

NOMBRE DE PERSONNES

EN TOURNÉE 7 personnes

N'hésitez pas à nous contacter pour
toute question ou demande d'adaptation.

CONDITIONS FINANCIÈRES

CESSION

3800 € pour 1 représentation
5800 € pour 2 représentations
dans la même journée
Possibilité de représentations scolaires,
et de travail de médiation, rencontres
ou ateliers

TRANSPORT

1 A/R Nantes - lieu d'accueil
1 A/R en train Grenoble – lieu d'accueil
1 A/R en camion au départ de Perpignan
(0,6€/km + péages)

HÉBERGEMENT / REPAS

À la charge de l'organisateur



LE JOUR DE L'OURS

CONTACTS

Artistique Muriel Sapinho
06 13 76 20 67
cielespetitesgens@gmail.com
www.lespetitesgens.fr

 [cielespetitesgens](https://www.facebook.com/cielespetitesgens)

CRÉATION 22/23

28 sept 22, 20h30, L'Estive
Scène nationale de Foix et d'Ariège,
Foix (09)
07 oct 22, 21h, Caves Ecoiffier,
Alénia (66)
11 oct 22, 20h, Périscope, Nîmes (30)
13 oct 22, 20h30, Albarède,
Ganges (34)
21 oct 22, 14h et 20h30, Théâtre
dans les Vignes, Couffoulens (11)
16 nov, 20h30, et **17 nov 22**, 18h30,
Sorano, festival Supernova,
Toulouse (31)
1er et 2 déc 22, 20h, Jean Vilar,
Montpellier (34)
17 mars 23, 20h30, Centre Culturel
Jean Ferrat, Cabestany (66)

COLLECTIF
ENIFUX
DANS L'ÉCRAN
COMMUNICATIVE
DES ÉCRANS
DE SCÈNE

ART GÉNÉ


Les Régions
Occitanie
Occitanie, Pyrénées-Méditerranée


PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité


PYRÉNÉES
ORIGINALES
Pyrénées-Méditerranée


SPEDIDAM
LES DIAMANTS DES ARTISTES INTERDISCIPLINAIRES

Photos © Yahnn Owen sauf p.4, 11 © L'Estive.
Graphisme : Anne Desrivières

